



อ.บุญนาค ทรรทรานนท์

**การสืบทอดลีลาและท่ารำตัวละครนาง:
องค์ความรู้นาฏศิลป์ไทยของคุณครูบุญนาค ทรรทรานนท์**

**ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กิตติศักดิ์ เกิดอรุณสุขศรี
สาขาวิชาศิลปะการแสดง**

คำถามหลักในการวิจัย



- ลีลาท่ารำของท่านผู้หญิงแพ้วที่ถ่ายทอดสู่คุณครูบุรุษนั้นมีการยกเยื้องหรือแต่งเติมให้ต่างจากมาตรฐานเดิมอย่างไร จึงทำให้ลีลาการรำรำของคุณครูบุรุษนั้นมีความงดงามน่าชม
- กระบวนท่ารำของตัวละครนางในบทบาทเดียวกันของครูผู้ใหญ่แต่ละท่านที่ถ่ายทอดสู่ครูบุรุษนั้นมีความเหมือนและความแตกต่างกันอย่างไร



วัตถุประสงค์

- เพื่อศึกษาและบันทึกองค์ความรู้ด้านนาฏศิลป์ไทยของคุณครูบุญนาค ทรรทรานนท์
- เพื่อศึกษาเทคนิคลีลาท่ารำตัวละครนางของคุณครูบุญนาค ทรรทรานนท์
- เพื่อศึกษากระบวนการทำรำบางชุดของคุณครูบุญนาค ทรรทรานนท์ และเปรียบเทียบความแตกต่างของกระบวนการทำรำในบทบาทการแสดงชุดเดียวกัน

วิธีการดำเนินการวิจัย

๑. รวบรวมเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง เพื่อศึกษาแนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้องและเป็นประโยชน์ต่องานวิจัย รวมทั้งเพื่อศึกษากรณีศึกษาต่างๆ ที่เคยมีการทำวิจัยที่เกี่ยวข้องมาแล้วก่อนหน้านี้
๒. สัมภาษณ์นักศิลปะป็นอาวุโสเพื่อยืนยันว่าลีลาท่ารำของประชากรที่จะศึกษาเป็นไปตามแบบแผนลีลาของท่านผู้หญิงแล้ว สนิทวงศ์ เสนี
๓. เก็บรวบรวมข้อมูลจากการสัมภาษณ์ประชากรที่จะศึกษา
๔. บันทึกแถบวีดิทัศน์การสัมภาษณ์ประชากรที่จะศึกษา และผลงานการแสดงจำนวน ๖ ชุด ได้แก่ รำเชิดฉิ่งเมขลา รำเมขลา-รามสูร รำอุษาเบญจกาย รำครุฑาเบหุลา รำบุษบาชมศาล และรำมโนห์ราบุษายัณ



วิธีการดำเนินการวิจัย

๕. เรียบเรียงข้อมูลและจัดหมวดหมู่ข้อมูลให้เป็นระบบ ตลอดจนตรวจสอบและซ่อมแซมข้อมูล ทั้งนี้เพื่อให้ได้ข้อมูลที่ครบถ้วนถูกต้อง
๖. วิเคราะห์และสังเคราะห์ข้อมูล และนำมาเรียบเรียงเขียนรายงานการวิจัยในเชิงพรรณนาวิเคราะห์
๗. เผยแพร่บทความวิจัยในเวทีสัมมนาในระดับชาติ และตีพิมพ์บทความลงในวารสารระดับชาติ





**ระยะเวลาทำการวิจัย และแผนการ
ดำเนินงานตลอดโครงการ**

เดือนสิงหาคม ๒๕๕๖ – เดือนพฤษภาคม ๒๕๕๗



ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

๑. องค์ความรู้ด้านนาฏศิลป์ไทยของคุณครูบุญนาค ทรรทรานนท์ ได้รับการรวบรวมและจัดเก็บอย่างเป็นระบบ
๒. เทคนิคลีลาท่ารำตัวละครนางของคุณครูบุญนาค ทรรทรานนท์ได้รับการบันทึกและเผยแพร่เพื่อเป็นคลังความรู้แก่ผู้สนใจและสาธารณชน
๓. กระบวนท่ารำตัวละครนางบางชุดได้รับการศึกษาและบันทึกเป็นองค์ความรู้ทางศิลปะการแสดงของชาติ
๔. นักวิจัยสามารถนำแนวทางการวิจัยไปใช้พัฒนางานวิจัยเกี่ยวกับเทคนิคของลีลาท่ารำและการเปรียบเทียบกระบวนท่ารำของนาฏศิลป์ท่านอื่น
๕. นาฏศิลป์ท่านสามารถนำความรู้ไปใช้ฝึกฝนทักษะการรำตัวนาง